

## FORO LOCAL CHAMBERI

### ACTA DE LA MESA CULTURA

**Fecha:** 10/03/2017      **Lugar de la reunión:** Centro Cultural Galileo - Madrid

**Hora de inicio:** 17:00 h **Hora de finalización** 19:00 h

**Asistentes:** 13

Jorge Fernández (coordinador)

Gloria Collado

Marisi García

M<sup>a</sup> Luisa Calvo

Angélica Ferrer

Rosa Romero

José María Sierra

Nieves Agüí

Antonio JFerrer

Nila Sánchez

Alicia García Medina

Antonio Crespo

José María López

A la primera parte de la reunión acude Yolanda Caballero, del Foro Local, para asistir a la primera reunión y ayudar a su puesta en marcha.

**Realiza el acta:** Jorge Fernández Guerra

#### Desarrollo del Acto

##### ACTIVIDADES GENERALES

- Tras un primer cambio de impresiones, **Nieves** propone que la información que se derive del Foro Local pueda ser colgada en espacios públicos de la Junta de Chamberí (colegios, centros culturales, de mayores, sociales, etc.). Yolanda interviene para sugerir que sería bueno esperar a que se unifiquen criterios con todos los Foros de Madrid.

- **Nieves** propone que esta Mesa de Cultura se comprometa con las Fiestas del Distrito.

- Dentro del capítulo de propuestas, comienza **Antonio JFerrer**. Su propuesta es global, tras describir las posibilidades de equipamiento del Distrito en materia cultural (cine, teatro, fotografía, librerías, etc.) Propone, a modo de tendencia general que se promueva una “cultura participativa que instale una relación entre parte pública y privada.”

A modo de ejemplo, cita el ámbito de la fotografía, en el que participa como profesional, e indica que Chamberí tiene tres de las cuatro mejores academias de fotografía de la ciudad.

- **Antonio Crespo** propone participar en el homenaje a la Generación del 27 que la propia Junta del Distrito va a discutir en su plenario del lunes, 13 de marzo, con especial hincapié en un anunciado homenaje a Migue Hernández con motivo del 75 aniversario de su muerte. Plantea actividades ligadas a este homenaje que se añadan a las ya propuestas en la Junta, como el visionado del documental de las “mujeres sin sombrero” de la citada generación. Actos que pueden concretarse en lecturas de poemas en diversos ámbitos, incluida la calle, música e imágenes.

- **Gloria** matiza esta propuesta indicando la necesidad de que la acotemos a lo que concierne al Distrito, dentro del apartado del homenaje al 27. Aprovecha para proponer un esfuerzo mayor en señalización cultural, las placas actuales son muy pobres y adolecen de toda clase de información sobre el homenaje que la propia placa comporta. Sugiere que, además de placas más ricas en contenido y calidad, se añadan otras señalizaciones que den cuenta de la importancia de cada referencia urbana en materia cultural.

- **M<sup>a</sup> Luisa** propone pedir a la Junta del Distrito que nos informen de los actos previstos para tener tiempo de estudiar qué podemos añadir.

- **Angelica** propone un programa de farolas históricas. En concreto, que ciertas farolas urbanas situadas en puntos estratégicos del Distrito y de especial significación tengan adornos, carteles y diversas actuaciones que expliquen hechos destacados. Propone que se cree un concurso para elegir los diseños.

- **Jorge** interviene para retomar la propuesta global de Antonio JFerrer. El Distrito debe proponer actividades culturales que realcen el potencial de lo que ya existe, redes de cines, de teatros, de librerías, escuelas fotográficas, musicales, centros culturales, etc., y unificar su promoción. Con actividades que pueden ir desde la creación de bonos para la asistencia a estas redes a disposición de los ciudadanos del Distrito, ya sea global (todo el mundo) o sectorialmente (mayores, jóvenes, etc.) En un plano de mayor ambición, propone que se estudie crear actividades específicas de esas redes, por ejemplo: festivales en determinados periodos del año. El cine es un buen ejemplo: además de las salas que aún quedan, en el distrito se encuentra la sede de la Academia de Cine.

## ACTIVIDADES DE PATRIMONIO

Un segundo bloque de discusión se abrió sobre un grupo de intervenciones que tienen en común la defensa y promoción del patrimonio y la memoria del Distrito.

- **José María Sierra** propone trabajar en elementos de trabazón social relacionados con la historia y la memoria del Distrito. El primer ejemplo que pone en discusión es el hundimiento del IIIº Depósito del Canal en 1905; un acontecimiento de enorme trascendencia en su momento y que hoy se ignora.

- **Antonio JFerrer** añade a esta propuesta la recuperación de la memoria de cines desaparecidos así como de los tres cementerios que existieron en el Distrito.

- **José María Sierra** añade a ello la revisión de los edificios racionalistas, subrayando que Chamberí es, quizá el Distrito con mejor dotación de edificios de ese periodo (las tres primeras décadas del siglo XX).

- **Antonio Crespo** añade la importancia de la resignificación de lugares del Distrito, afirma, por ejemplo, que Chamberí ha sido el barrio de las letras del siglo XX.

- **José María Sierra** concluye este bloque alertando sobre la necesidad de seguirle la pista, con perspectiva de Distrito, a las actuales obras del antiguo frontón Bety Jay.

Ante la indefinición organizativa del propio Foro, cuya Comisión Permanente se reúne por primera vez el próximo martes, 14 de marzo, quedan sin definir propuestas votadas para presentarse al próximo Plenario. Así como la próxima reunión de la Mesa de Cultura, aunque se subraya unánimemente la necesidad de que haya al menos una reunión por mes, para ir en paralelo con las Juntas del Distrito.